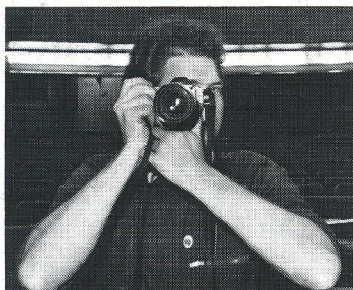


LEGENDE LET AT ARBEJDE MED



Jakob Mydtskov er fast fotograf ved Den kgl. Ballet.

Teaterfotograf Jakob Mydtskov fik som en af de første her i landet lejlighed til at arbejde med den nye Canon T-70. Det er en 35 mm spejlrefleks med ikke færre end fem automatikprogrammer, indbygget motor, kontrolcenter med LCD-panel, samt en lang række andre finesser. Det hele styres ved hjælp af elektriske trykknapper.

Af Steen Frimodt

– Den nye Canon T-70 er fantastisk nem at arbejde med, til trods for at den har så mange faciliteter, er fotograf Jakob Mydtskovs konklusion efter testen af det nye kamera. – Jeg må indrømme, at jeg var lidt skeptisk ved første blik – for kameraet ser jo unægtelig noget anderledes ud end de Canon A-1 huse, jeg arbejder med til daglig.

– Ved fremkomsten af A-1 modellen var den for øvrigt også forud for sin tid med sine mange automatikprogrammer og digitaltal i søgeren. Jeg har forresten haft den ene A-1'er i 5 år nu – ingen af dem har nogen sinde svigtet.

Med til Paris

Jakob Mydtskov nåede lige at få Canon T-70'eren med på en forårstur til Paris. Det er ikke altid, at en hårdt-

arbejdende fotograf orker at tage kameraet med på ferie. Sådan har det også været for Jakob – men denne gang var lysten der.

Til daglig har Jakob specialiseret sig i billeder fra balletten på Det kgl. Teater. Mange har sikkert set billedresultaterne i programmer eller som kæmpeforstørrelser i udhængsskabe på Kgs. Nytorv.

Koncentrér dig om motivet

– Jeg fulgte det råd på turen at vælge et af kameraets programmer, og derefter koncentrere mig om motiverne, fortæller Jakob. – Når fotograferingen ikke skal være hovedsagen, er det en stor fordel at arbejde med programautomatik – kameraet er altid skudklart. Det er en god detalje ved Canon T-70, at den kan indstilles på hele tre forskellige programmer – jeg brugte mest standard-programmet, som passede bedst til all-round fotograferingen på turene rundt i Paris – med 35-105 mm zoom'en.

– Normalt arbejder jeg med en lang række objektiver for at kunne dække både total- og nærbilleder på scenen. Men det kan godt knibe at følge med, når det går stærkt og der skal skiftes objektiv undervejs, selv om det letter lidt med to kamerahuse. Derfor har jeg for ganske nylig anskaffet Canons 35-105 mm zoom. Den har hidtil indfriet alle forventninger – og den gjorde også arbejdet perfekt på turen.

Overraskende gode flash-billeder

– Flash på kamerahuset plejer ikke at være min livret. Billederne bliver simpelt hen ikke pæne. Men jeg tog alligevel den lille 277-T flash, der er specielt konstrueret til Canon T-70 kameraet. Den er jo utrolig nem at arbejde med og uden den var jeg gået glip af mange optagelser.

– Også flashen valgte jeg at indstille på programautomatik. Det lyder lidt indviklet med den lille infrarøde hjælpeflash, der først affyres, hvorefter kameraet vælger og indstiller såvel lukkertid som passende blænde. Men for fotografen er det alle tiders, for objektivet skal fortsat stå i Autostillingen. Der skal derfor kun holdes øje med klar-signalet i søgeren.

– At 277 T flashen også kan indstilles på en lang række arbejdsblænde-værdier gør, at den også vil være let at bruge på Canon A-1 husene, hvor der overføres klarsignal og lukkertid.

– Og vigtigst: Alle optagelser blev velegnede og der optræder ikke de sædvanlige slagskygger. Det skyldes måske, at jeg hele tiden havde vidvinkel-forsatsen på flashen for at være sikker på at få lyst hele billedfladen ude på 35 mm brændvidden.

– Jeg er imponeret over, hvor let det er at bruge trykknapperne. Alle de mange indstillinger klares ved hjælp af nogle få tryk og det er let at følge

med på LCD-panelet. Det er forøvrigt så logisk udført, at man hurtigt bliver dus med det.

– Detaljer som ISO-indstillingen, der dukker op ved filmilægningen og angivelsen af, om filmen trækkes frem er alle tiders. Kameraet har oven i købet automatisk filmilægning og motoriseret tilbagespoling. Det er en fordel, når man har travlt.

– Den indbyggede motor gør kamerahuset meget lettere end Canon A-1 huset med motor. Jeg synes, at T-70'eren ligger fantastisk godt i hånden – gummibeklædningen på håndgreb og bagstykke er fremragende.

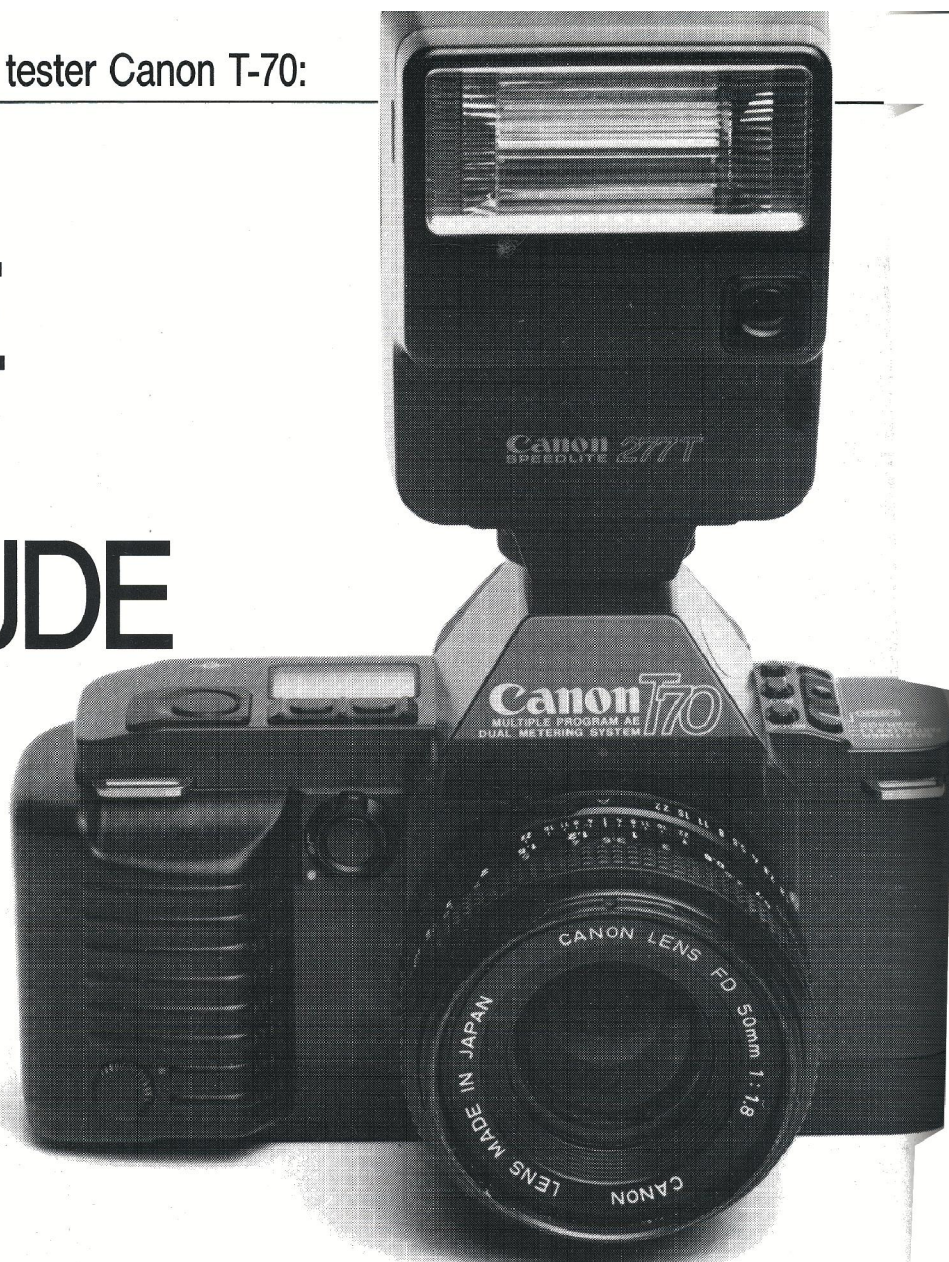
– Gummi-øjestykket sætter jeg også pris på. Jeg har nemlig flere gange fået nogle skrub på øjenbrynene, når jeg havde for travlt med at få kameraet for øjet. Det sker der ikke noget ved her. Men går gummiringen ikke for let af?

Bagstykke – kun for sjov

– Command Back 70 – det avancerede bagstykke – fulgte med kameraet – så det prøvede jeg også for sjov. Det er ikke noget, jeg har brug for. Det generede mig, at de indkopierede data ligger så langt inde i selve billedet, men det skyldes måske, at der skal være plads til beskæring.

Billedresultaterne

– Jeg fik taget en masse sort/hvid film på turen. Eksponeringen blev



Canon T-70:

fantastisk jævn. Det kan faktisk lade sig gøre at kopiere alle billeder med samme tid i forstørrelsesapparatet – hvad enten de er optaget med eller uden flash. Eksemplerne, der er med her, er sådanne lige-ud-ad-lande-vejen kopier.

»Gammeldags«

mørkekammerteknik

Jakob fremkalder og kopierer selv alle sine sort/hvide film. Atelier og mørkekammer deler han med Rigmor Mydtskov. Gæster, der ser mørkekammeret, undres ofte over, at det er uden moderne finesser. Faktisk adskiller det sig næppe (bortset fra størrelsen) fra det, mange amatør-fotografer nøjes med. Men Jakob og Rigmor er enige om, at det er håndværket, der er forudsætningen for de gode resultater.

Foretrækker 35 mm formatet

– Måske er der nogle, der ikke kan forstå, at jeg bruger 35 mm kamera, fortæller Jakob. – Men det er p.t. det eneste udstyr, der er hurtigt nok at arbejde med. At valget i sin tid faldt på Canon skyldtes, at det næsten var det eneste kamera, der gav mulighed for automatik, hvor fotografen vælger lukkertiden. Det er helt nødvendigt for mig at styre den, for at få fuld kontrol med bevægelsesuskarphe- den i balletbillederne. Og ikke nok med det. Enhver finger og fod på danserne skal sidde præcis i stilling. Derfor er jeg ofte nødt til at lære en ballet at kende ud og ind ved at følge alle prøver på scenen – og så naturligvis have et godt kendskab til faget.

Til teaterbillederne har vi (ligesom flere andre teaterfotografer) fundet, at Ilford HP5 fremkaldt i ID-11 1:1 giver de bedste resultater. Ofte pres- ser vi til 800 eller 1600 ISO. Farvefilmen er også 400 ISO – også den pres- ses ofte. Men farvebillederne får vi lavet i byen.

Et lille minus

– I teatret viste T-70'eren en ekstra finesse – nemlig spotmåleknappen. I det ekstremt vanskelige scenelys er det en virkelig god ting.



Et urtraditionelt design. Der »mangler« filmfremtræksarm, funktionsvælgeknop med lukkertider og tilbagespolingshåndsving. Til gengæld klares alle operationer legende let med nogle få trykknapper og LCD-kontrolpanelet.



Den avancerede Canon 277 T flash blev en trofast følgesvend – og den arbejdede perfekt på Program-stillingen.

– Men samtidig afsløredes en uheldig ting. En af Canon A-1'erenes fordele er, at den viser blænde og lukkertid i søgeren med lysende tal. De kan altså ses selv om jeg sidder på 4. række i den mørke sal. T-70 viser godt nok lukkertiden på blændeauto- matik i det ydre LCD-vindue, men ikke i søgeren. Her ses kun blænden

Dette er specielt for Canon T-70

- Elektriske kontakter klarer alle funktioner.
- Kontrolpanel med LCD-krystaller giver oplysning om programtype, lukkertid, ISO-indstilling, filmilægning, sekundtæller til langtidseksp. samt billedtæller. Kun de nødvendige oplysninger vises.
- Indbygget motor sørger for filmfremtræk, automatisk filmladning og -tilbagespoling (med stop hvor det ønskes – billedtælleren tæller baglæns).
- Mulighed for spotmåling med låsning af måleværdi.
- Programautomatik med frit valg mellem tre programmer – foruden nedblændings- og blændeautomatik, samt manuel indstilling.
- Tilslutning for databagstykke, der også kan programmeres til styring af bl.a. interval- og langtidsoptagelser.
- Tilslutning for 277-T flash, hvor kameraet selv stiller tid og arbejdsblænde.

og den er ikke så interessant i denne forbindelse. LCD-vinduet kan heller ikke ses i mørket.

Konklusion

– Ellers har jeg kun ros til kameraet, slutter Jakob. – Især vil jeg fremhæve den tredobbelte programautoma-

tik, hvor der bl.a. er et program, der prioriterer de hurtige lukkertider. I mit eget kamera kunne jeg også ønske mig den automatiske filmladning og den motoriserede tilbagespoling.

– Den gode finish og de mange faciliteter gør absolut Canon T-70 til et kamera, som også professionelle fotografer kan have stor glæde af.

Internationale Udstillinger

Er du under 24 år, har du mulighed for at komme til at udstille på Kölner-messen til efteråret, idet der er udskrevet en ungdomskonkurrence med emnet: »Den personlige Fritidsoplevelse«. Der konkurreres i to aldersgrupper: I 12-16 år samt 17-24 år. Der kan indsendes indtil 6 arbejder – papirbilleder i formatet 13x18 cm eller farvedias i fri format.

I England er der udover hæder og ære mulighed for at vinde en rejse for to til Seychellerne i en konkurrence udskrevet af British Museum. Tema: »Wild- lide in England«. Nok et lidt specielt emne for en dansker, men måske du ligger inde med vnderbilledet fra en tidligere englandstur? I så fald så skriv om- gående efter en entry form, hvor du kan læse mere om de mange forskellige kategorier. Foruden rejsen er der en lang række andre værdifulde præmier!

Ved en omgående reaktion kan det endnu nås at sende arbejder til Penn- sylvania Festival of the Arts. Her er udsat følgende pengepræmier: 300 \$, 125 \$, 75 \$ samt 8 stk. hædrende omtale til en værdi af 50 \$.

England British Museum – Natural History Museum »Wildlife Contest«

Gebyr: returporto Data: Press Office, the British Museum, Natural History, Cromwell Road, London SW7 5BD. sidste frist: **29. juni**.

Hong Kong 22nd International 35 mm Photographic Society Salon 1984 (alle)

Gebyr: 5 US\$. Data: The Hong Kong 35 mm Photographic Society, Ltd., Flat A, Tai Koon Mansion, 13 th floor, 446-452, Lockhart Road, Hong Kong. Sidste frist: **SH+FP 11. juli – FL 18.**

Luxembourg 21e Challenge du Photo-Club Esch Salon Mondial 1984

(FP+SH) Gebyr: 5 US\$ (ved 3 indsendere sammen 3 US\$). Data: Photo Club Esch, Boite Postale 96, Esch-sur-Alzette, Luxembourg. Sidste frist: **25. aug.**

Malaysia Penang Color Slide Salon 1984 (FL)

Gebyr: 4 US\$. Data: Ho Cheng Woh, Peti Surat 661, Pulau Pinang, Malaysia. Sidste frist: **19. juni**.

Philippinerne Manila Color Salon 1984 (FP)

Gebyr: 5 US\$. Data: George Yu, 535 Ilang Ilang ST. Binondo, Manila, Philippinerne. Sidste frist: **13. aug.**

Polen Male Formaty – Small Prints (FP + SH)

Gebyr: ingen (arbejderne returneres IKKE) Format 18x24 cm. Data: Warszawskie Towarzystwo Fotograficzne, Ul Sniadeckich 10, 00-656 Warszawa, Polen. Sidste frist: **31. aug.**

U.S.A. 18th Annual Central Pennsylvania Festival of the Arts (FL)

Gebyr: 5 US\$. Data: CPFA Color Slide Salon, P. O. Box 1023, State College, PA 16801 USA. Sidste frist: **9. juni**.

Los Angeles Country Fair 1984 (alle)

Gebyr: FL 3.50 – FP+SH 5 US\$. Data: Aileen M. Robinson, Los Angeles Country Fair P. O. Box 2250, Pomona, CA 91769, USA. Sidste frist: **15. aug.**

Vesttyskland »Meine Freie Zeit – Das Persönliche Freizeiterlebnis« (alle)

Gebyr: ingen. Data: Köln Messe, »Jugendphotowettbewerb«, Postfach, D-5000 Köln Vesttyskland.